

DOROTHEA ON THE ROCKS

Serie de animación de aventuras
4 capítulos x 6,5'
+ 8 años



MOM
www.momworks.es

LA PROTAGONISTA



¡Hola!
Soy Dorothea Bate,
cazadora de fósiles





De pequeña, solía fijarme en las plantas y en los animales. El hecho de haber nacido en Gales me facilitó el estudio de la naturaleza, y también del pasado, para entender todo lo que me rodeaba.

Empecé observando y dibujando la naturaleza solo por el placer de hacerlo. Tenía muchas ganas de trabajar en excavaciones, así que viajé sola a sitios remotos. Entre 1901 y 1911, exploré las zonas montañosas de Creta, Chipre y las Islas Baleares. En las dos primeras, encontré fósiles de elefantes pigmeos e hipopótamos, y en Mallorca descubrí el *Myotragus balearicus*.

Mis hallazgos eran nuevos para la ciencia y para las teorías de la evolución de las especies.

Busqué donde nadie más miraba y me convertí en una de las "cazadoras de fósiles" más célebres del mundo.



LOGLINE

Dorothea on the rocks es una serie de animación de aventuras, basada en los viajes de la paleontóloga británica Dorothea Bate a principios del siglo XX.

SINOPSIS

Dorothea on the rocks sigue las peripecias de Bate de un punto a otro del mundo, haciendo frente a las múltiples dificultades que debía atravesar una chica joven a principios del siglo XX para dedicarse a la caza de fósiles.

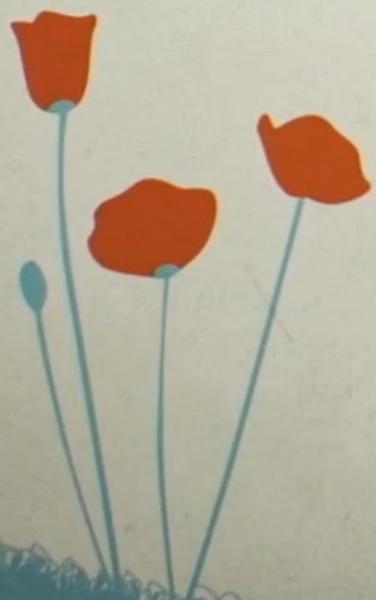
Se trata de una serie de carácter épico, con momentos de emoción, de decepción, e incluso divertidos, sin dejar de lado el rigor científico.

En su recorrido, Dorothea no sólo descubrirá animales inverosímiles, sino que estará a punto de perder la vida en varias ocasiones, convencerá a sus padres para que la dejen viajar, hará amigos, se enfrentará a quien haga falta para conseguir financiación para sus viajes.





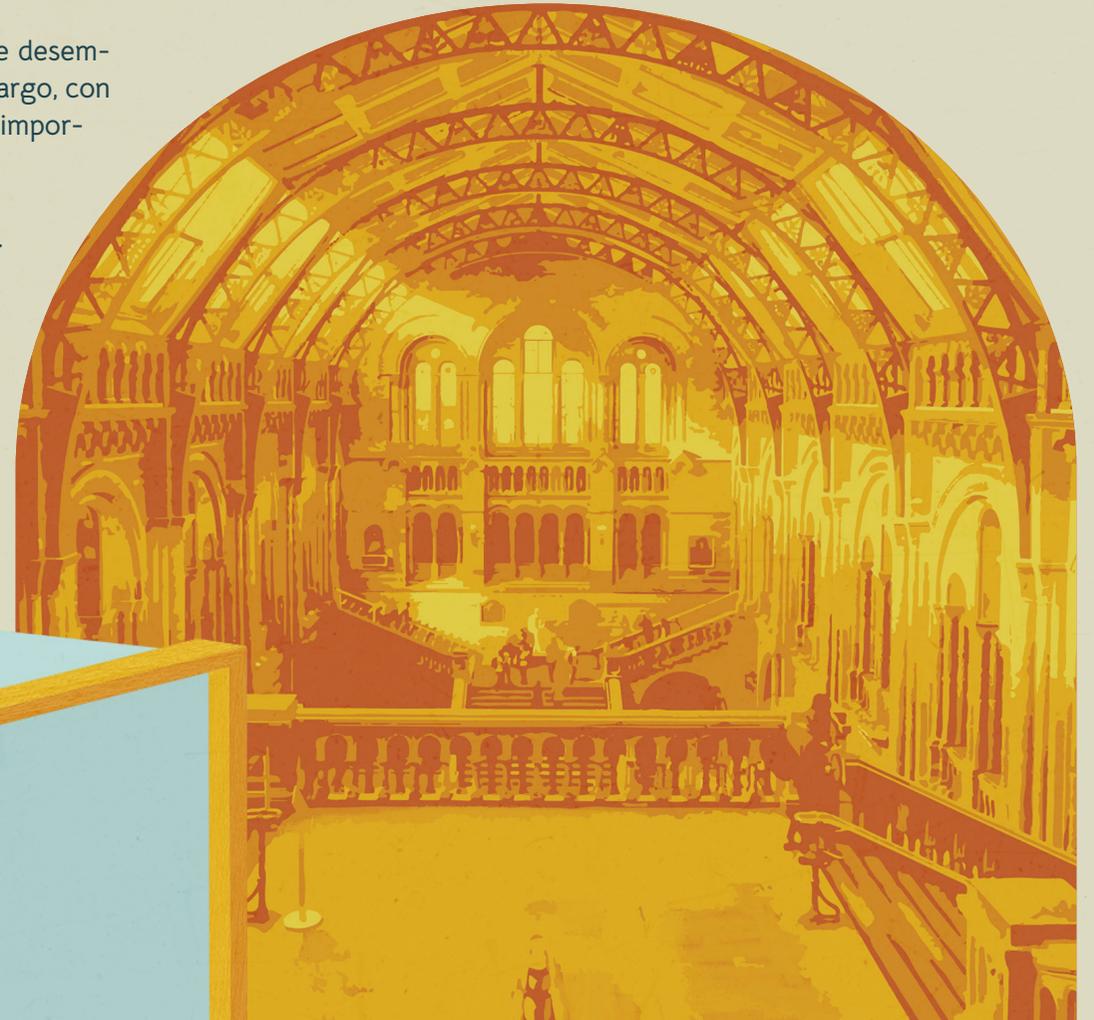
AVENTURAS...



UNA MUJER TRABAJANDO EN EL MUSEO

En 1898 todavía era impensable que se contrataran mujeres para que desempeñaran su trabajo como científicas, es más, era un disparate. Sin embargo, con 19 años, yo tenía claro dónde empezar a dar mis primeros pasos sin importarme las normas que imperaban en ese momento.

El Museo de Historia Natural me pareció un buen sitio para hacerlo. El zoólogo Richard Bowdler Sharpe de Londres, responsable del departamento de aves, accedió a mi petición de trabajo después de comprobar que sin tener estudios que avalaran mi conocimiento, tenía enfrente a una mujer casi experta en fósiles mamíferos.



VIAJERA A LOS VEINTIDÓS

En 1901 visité Chipre para buscar huesos. Iba por poco tiempo, pero estuve un año y medio.

Fue un tiempo muy provechoso. Mientras observaba, atrapaba e investigaba pájaros y mamíferos vivos, encontré depósitos en cuevas con huesos de hipopótamos y elefantes pigmeos extintos, especies endémicas del lugar.

Cuando no estaba viajando por áreas remotas, habitualmente sola, también disfrutaba de una activa vida social.



LUGARES EXÓTICOS

En 1904 pasé algún tiempo en Creta, examinando la cuevas de lugares de nombres exóticos como Spratt, Falasarna, Jania, Kisamos, Akrotiri, Retimnón...

Cerca de Mílatos, en la llanura de Cataró y en Jarumes, registré huesos de elefantes enanos. Entre ellos, el *Mammuthus creticus*, identificado como el mamut más pequeño que existió en el mundo.

Los restos que encontré de este mamut consistieron en varios molares y parte de un húmero que llevé hasta Gran Bretaña.



DIFICULTADES EN EL CAMINO

Pasaba mis días atravesando barreras y terrenos infestados de bandidos, yendo a pie o sobre una mula y durmiendo en cabañas llenas de insectos.

Atravesé con dificultades aguas turbulentas para llegar a cuevas en acantilados aislados sobre los que luché, cubierta de barro, pero nunca sin mi bolso para guardar lo que recogía, redes, cajas de insectos, martillo, un arma e incluso dinamita.

En Chipre contraí malaria y, en Mallorca, escarlatina, pero, pese a la fiebre, quise seguir trabajando, anteponiendo los descubrimientos, una y otra vez, a mi salud.



TRÁS LA PISTA

Viajé a Mallorca tras la pista de una carta escrita por el reverendo Robert Ashington Bullen, que me dijo que en la Cova de na Barxa había unos misteriosos huesos que debía investigar.

Sabía que esta empresa era difícil: la isla es muy montañosa y llena de cuevas en la que buscar yacimientos, pero no había ninguna referencia sobre la fauna extinta.



En la cueva de Capdepera encontré el fósil de un misterioso animal, que parecía una mezcla entre cabra y rata, que bauticé como *Myotragus balearicus* Bate, y que hoy en día sigue siendo una de las especies más desconocidas del planeta.



INESTABILIDAD EN BELÉN

La arqueóloga Dorothy Garrod necesitaba una experta que le ayudase en sus excavaciones en las cuevas de Wadi el Mughare en el Monte Carmelo (Israel) y me uní a ella en 1934, en un contexto de una conflictividad política creciente. Juntas descubrimos restos de cincuenta y cuatro especies distintas.

El Departamento de Antigüedades de Palestina también requirió mis servicios para dilucidar el origen de unos restos de huesos fósiles. Resultaron ser de uno de los primeros elefantes que existieron fuera del continente africano, el *Elephas planifrons*.

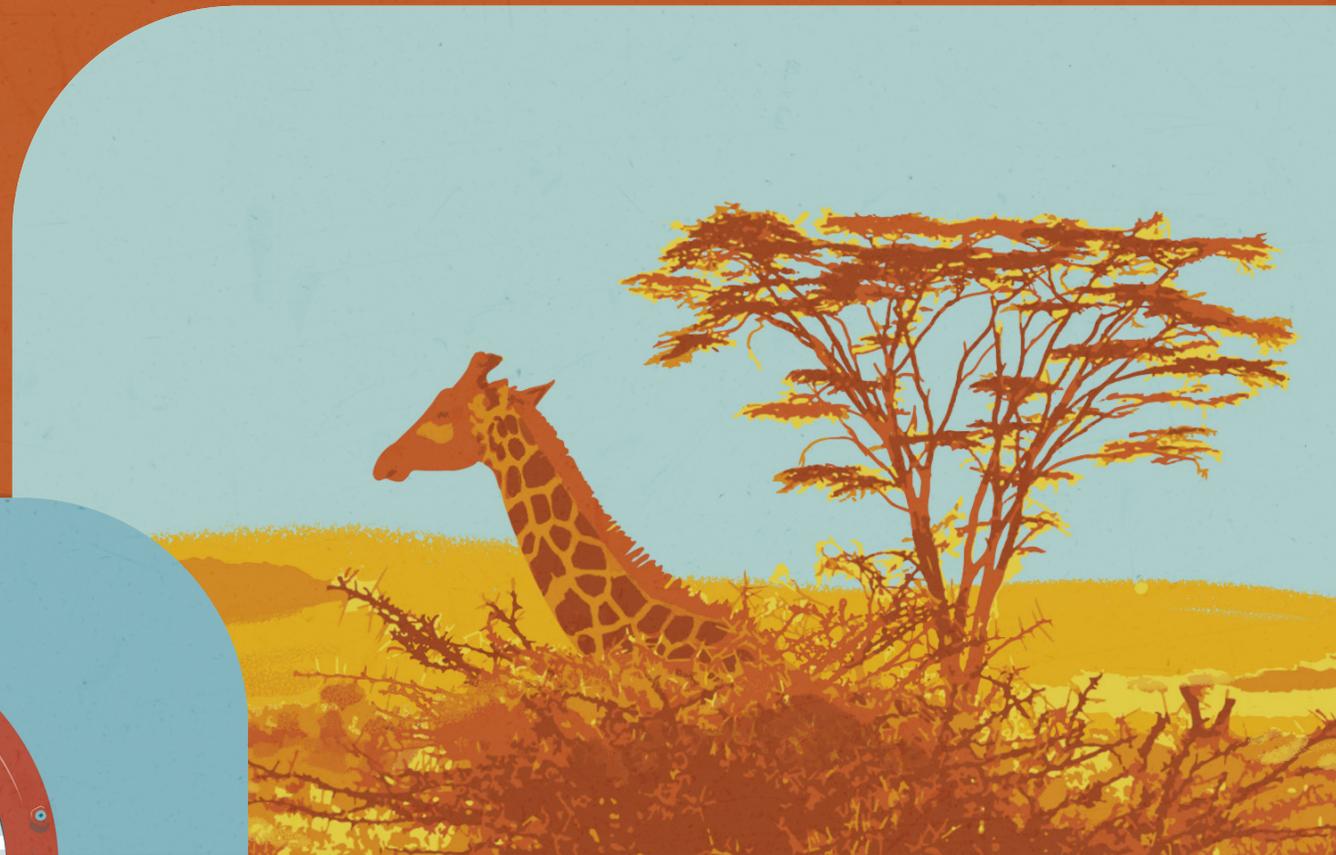
Yo estaba plétórica, pero ese estado desapareció con la misma facilidad con la que se pincha un globo. El arqueólogo James Starkey, al conocer mi reciente descubrimiento, convenció al departamento para ocupar mi lugar. Me enfadé, pero trabajé como colaboradora aunque él figurara como jefe del proyecto.

Starkey murió poco después a manos del ejército. De fondo ya se escuchaba el ruido de la Segunda Guerra Mundial. Este hecho marcó el final de las excavaciones en Belén.

HASTA KENYA

Trabajé para muchos investigadores analizando e identificando fósiles. Incluso me llamaron para exponer todos mis conocimientos en el Congreso Panafricano de Prehistoria de Kenia.

Finalmente, en 1948, con setenta años, me nombraron para mi primer cargo como directora oficial a cargo de las dependencias del Museo en Tring, en Hertfordshire.



DESCUBRIMIENTOS





Mis descubrimientos han allanado mucho el camino de la zooarqueología y existen estudios que han seguido mi estela.

TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN EN LAS ISLAS

Uno de los mayores descubrimientos que hice en las islas mediterráneas tenía que ver con los rápidos cambios evolutivos de las especies. Encontré molares de entre 10.000 y 800.000 años. Fue la prueba que evidenció la existencia de los elefantes e hipopótamos enanos.

En mis estudios, observé que este rango de diferenciación de tamaño, el fenómeno de grandes animales que se hacen pequeños al tiempo que animales pequeños se hacen más grandes, era una constante del aislamiento de las faunas en las islas y esto influía a varios grupos de mamíferos. Fue un tema que estudié a lo largo de mi vida. Hoy se conoce como la regla de la isla y es un tópico habitual en la búsqueda de la forma en que los animales se adaptan a zonas insulares.



ANIMALES EXTINTOS

En Chipre y Creta, los fósiles que encontré incluyeron especies extintas de hipopótamos y elefantes pigmeos y, en Creta, también hallé un elefante de tamaño normal.

En Mallorca y Menorca, descubrí especies extintas exclusivas de estas islas. Entre ellas, el *Myotragus balearicus*, un ejemplo espléndido de evolución, adaptación, supervivencia y extinción.

Asimismo, en mis viajes por el Mediterráneo, recolecté más de doscientas especies de aves, mamíferos e insectívoros vivos. Estos animales los enviaba al museo para que formaran parte de las colecciones.



FEMINISMO

Una arqueóloga americana llamada Harriet Boyd dirigía en Creta las excavaciones de la ciudad minoica de Gournia. Con ella había otras dos mujeres, Edith Hall y Blanche Wheeler.

Esta imagen de no una, sino de tres mujeres aventureras como yo, me sorprendió, cautivó y alentó a continuar con mi labor.

Muchos arqueólogos y antropólogos se apoyaron en mi pericia identificando huesos de fósiles, incluyendo Louis Leakey, Charles McBurney y John Desmond Clark. Y me convertí en la primera mujer nombrada profesora en una cátedra en la Universidad de Cambridge.

Sin embargo, en la Royal Society de Londres nunca pude presentar mis trabajos. No podía leerlos en público como hacían los hombres. No me dejaron tener una voz autorizada como científica pese a tener publicaciones.

Tampoco nunca formé parte del personal científico del Museo de Historia Natural de Londres, privilegio que sólo era atribuido a los hombres. Las mujeres lo disfrutaron a partir de 1928.



DISEÑOS



DOROTHEA





MIQUEL

Compañero de Dorothea en sus viajes a Baleares, es de gran ayuda como guía, traductor y trabajador en la excavación. Miquel es un amigo imprescindible para Dorothea con el que comparte alegrías y decepciones. Es también el encargado de una importante misión: enviar al museo todos los fósiles encontrados.



HENRY Y ELIZABETH

Los padres de Dorothea la criaron en el campo y permitieron que se dedicara a investigar las especies cercanas a su casa. La relación se complica cuando quieren que deje sus viajes para sentar la cabeza, y quedarse en casa con ellos.



VÍCECÓNSUL

Inicialmente ayuda a Dorothea en su primer viaje a Baleares. Todo se complica cuando el vicecónsul quiere de ella algo más.



PADRE CALDENTEY

Naturalista aficionado, proporciona a Dorothea los contactos que la conducirán hasta la cueva donde se oculta el mítico *Myotragus balearicus*.

DOROTHY GARROD



Arqueóloga y gran amiga de Dorothea, juntas llevan a cabo importantes excavaciones en Palestina, rompiendo todos los esquemas de lo que se espera de una mujer.

BOWLDER SHARPE

Conocido en el Museo de Historia Natural por su mal genio, lo primero que hace cuando Dorothea le pide trabajo es decirle que se vaya. Poco a poco, descubrirá su talento y la apoyará incondicionalmente.



ANTECEDENTE



DOROTHEA Y EL MYOTRAGUS DOCUMENTAL

Esta serie parte de las animaciones desarrolladas para el documental **Dorothea y el Myotragus**, que contó con una gran presencia y valoración en festivales de cine internacionales.

Si bien parte de esta primera aproximación a su historia, la serie supone una ampliación a otros momentos primordiales de su trayectoria. Así, enfatiza tanto sus investigaciones en Baleares como en otras islas del mar Mediterráneo, especialmente Creta y Chipre, así como sus últimas investigaciones en el mundo. También profundiza en sus hallazgos paleontológicos que, setenta años después de su muerte, todavía son de relevancia científica.



PREMIOS



EPISODIOS



EPISODIO I

CAZADORA DE FÓSILES

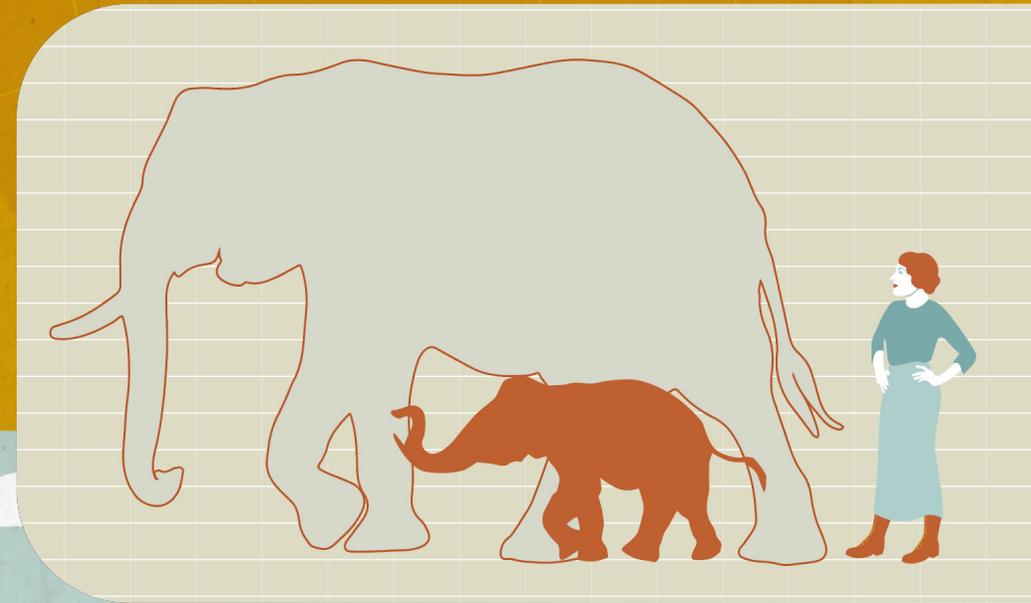
A los diecinueve años, Dorothea es la primera mujer en ser aceptada como colaboradora en el Museo de Historia Nacional de Londres. Pronto se anima a explorar el Mediterráneo. A los veintidós años, se embarca hacia Chipre.



EPISODIO 2

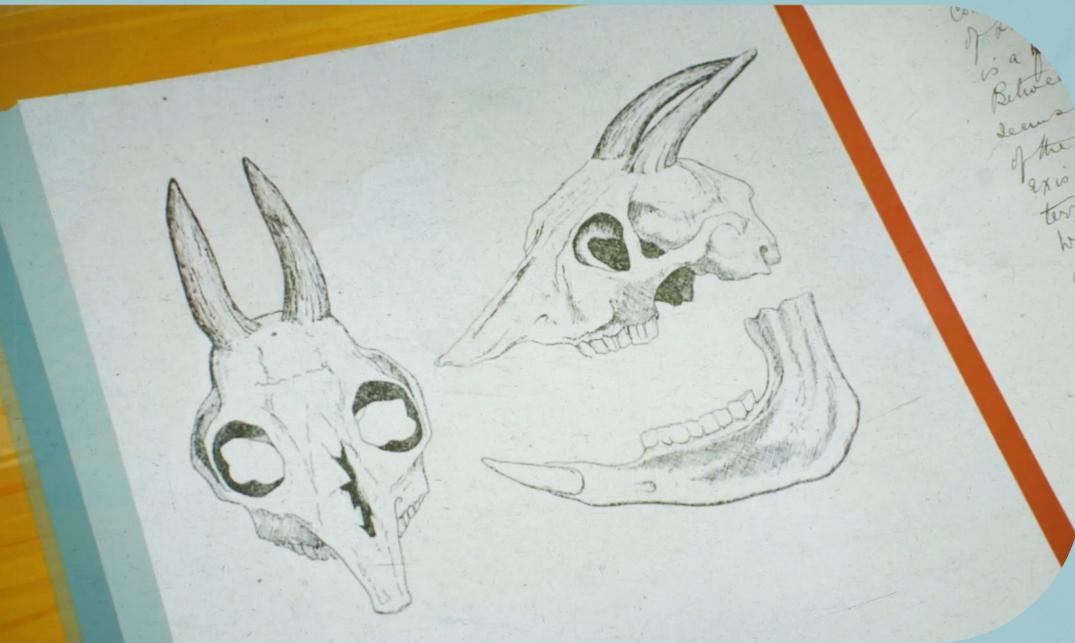
EL MAMUT ENANO

Dorothea viaja a Creta. Recorre lugares con nombres exóticos en su búsqueda de restos fósiles. Encuentra varios molares y parte de un húmero del mamut más pequeño que haya existido en el mundo.



EPISODIO 3 MYOTRAGUS

La joven investigadora recibe una carta de un coleccionista de fósiles. Le informa de que en Mallorca ha encontrado un yacimiento de huesos. Aquel es el mejor estímulo para una científica de espíritu inquieto. En Capdepera descubre los huesos de un animal muy extraño, el *Myotragus balearicus*.



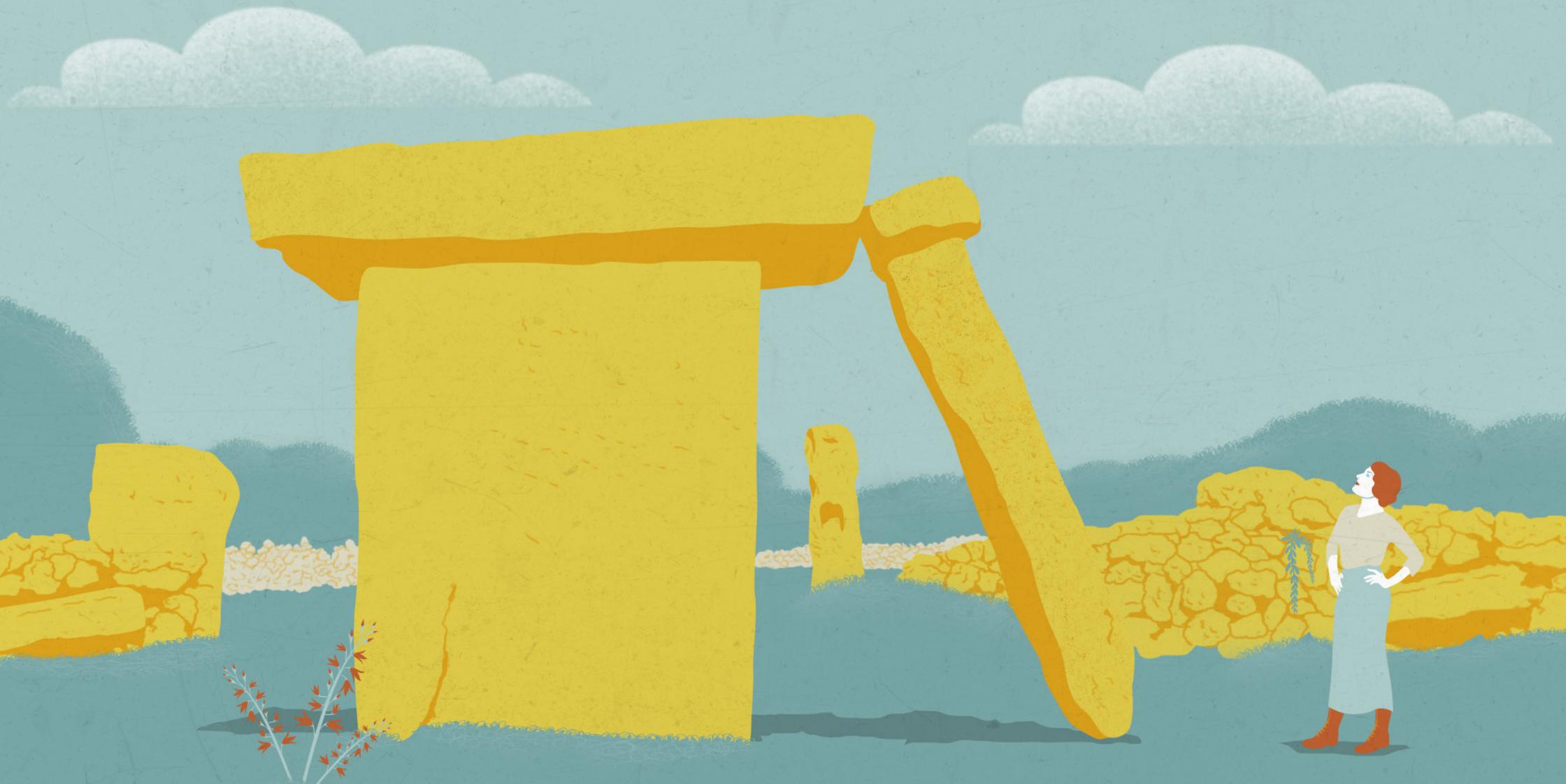
EPISODIO 4

UN ELEFANTE FUERA DE ÁFRICA

En Israel, junto a la arqueóloga Dorothy Garrod, localizan restos de más de cincuenta especies de animales extintos. Asimismo, descubre uno de los primeros elefantes que existieron fuera del continente africano. Pero la guerra está a punto de estallar.



OBJETIVOS



VISIBILIZACIÓN

En los últimos años, por suerte, existe una vertiente de pensamiento tendente a dar visibilidad a los logros de las mujeres que, hasta ahora, permanecían en el olvido.

El objetivo primordial de la serie es reivindicar la figura de Dorothea que con el hallazgo de los fósiles de *Myotragus balearicus* en Mallorca, y de los elefantes e hipopótamos pigmeos en Creta y Chipre, contribuyó enormemente a las teorías de la evolución de especies en las islas, especialmente en el Mediterráneo.

Y es que Dorothea Bate, que en su día recibió un gran reconocimiento internacional por su hallazgo, cayó en el olvido después de su muerte.



CREACIÓN DE NUEVAS VOCACIONES CIENTÍFICAS

Dorothea on the rocks es una herramienta para la creación nuevas vocaciones científicas, sobre todo en chicas, que pueden encontrar en la protagonista un espejo en el que reflejarse.

A menudo, instituciones académicas y científicas denuncian la carencia de mujeres en la ciencia, y la necesidad de crear referentes que reviertan esta situación.



EQUIPO



DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN Y GUIÓN: Marta Hierro y Núria Abad

ANIMACIÓN, GRAFISMO Y EDICIÓN: Luis Ozonas

GENERALISTA 3D Y ANIMACIÓN: Adri Bonsai

ILUSTRACIÓN: Elisa Martínez

SONIDO: Marc Farré

MÚSICA ORIGINAL: Xisco Albéniz





 Fundació Mallorca Turisme
Consell de Mallorca



Mallorca
Film Commission